

COMPAGNIE LES VILS BREQUINS

L'AVENIR

C'ETAIT MIEUX AVANT!



BASCULE TON
SONATOPHONE
EN MODE
AÉROPLANE

THEATRE
CIRQUE
EPIQUE

L'AVENIR, C'ETAIT MIEUX AVANT !

Disciplines :

Théâtre, rap et poésie
Musique live
Acrobatie
Danse hip hop
Équilibre
Manipulation d'objets
Jonglerie

Pièce de théâtre-cirque musical
1h00

Tout public - à partir de 3 ans

Lieu : salle, rue et chapiteau

Sortie officielle : Mars 2018

Création lumière : Octobre 2019

Mise en scène : Jean Christian Guibert (Cie Salula)

Direction d'acteur : Jean Christian Guibert

Texte original : Jean Christian Guibert, Damien Rolde, Nicolas Torcheux

Interprétation : Damien Rolde, Nicolas Torcheux

Création son : Yann Martin

Création lumière : Davy Haudecoeur

Œil extérieur : Nini Rhode (Cie Tout'SambaL)

Scénographie : Carole Tricard/Max Bernery

Costumes : Karine Bradesi/Lucienne Besançon

Peinture : Maël Paillat

Photos : Florian Merzouki

Graphisme : Ben Hito

Administration : Denis Beullens

Soutien institutionnels: Mairie de Manosque, communauté de commune Durance Lubéron Verdon Agglomération , AUDIENS.

Accueil en résidence : Théâtre Henri Fluchère ,Cie Tout'SambaL et la Cîmenterie de Forcalquier, Turbul' La Fabrique Circassienne à Nîmes.

Co-production : Mountsego Circo

L'AVENIR, C'ETAIT MIEUX AVANT !



Filipon vous présente son cabinet de curiosités théâtrales, l'unique chance d'accomplir les dernières volontés de feu Hildegarde.

Amoureux des belles lettres, il est accompagné de l'inénarrable Cissous. Ensemble, ils vont cheminer vers le sommet de leur monde instable, glissant entre l'alexandrin de la rue et le gramophone du DJ, pour peut-être y trouver l'équilibre...

Cette pièce de théâtre-cirque aux multiples influences met en scène la relation entre deux fripons célestes qui bringuebalent sans renoncer, deux déglingués de la vie gardant l'œil brillant et malicieux de leur enfant intérieur.

Un déluge minuté d'accidents dévoile peu à peu une intrigue qui jubile autour de la notion d'amitié, de famille, de passé et d'avenir : Le maître et son valet, le jazz des années 30 et le Hip Hop, à travers Arts du Cirque, théâtre et musique live..

NOTE D'INTENTION

Dans la fragilité d'un décor des années 30, nous avons laissé libre cours à notre imaginaire où théâtre, cirque et musique se sont mêlés avec délice. Sous forme de rap à l'ancienne et d'alexandrins contemporains, nous avons joué avec la langue, par le rythme et la texture des mots, pour donner vie à une écriture à la fois familière et érudite, drôle et alambiquée.

Cette création permet d'aborder des thèmes brûlants d'actualité pour toutes les générations : Peut-on envisager l'avenir, vivre avec son temps et s'ancrer dans une histoire ? Peut-on être moderne sans rejeter le passé ? Aimer un gramophone à pavillon quand on baigne dans le high tech ?

Ces questions nous apparaissent essentielles face à l'invasion d'une réalité technologique où la beauté du monde continue à nous surprendre.

Ce spectacle est la somme des multiples influences qui chaque jour nous décale, nous fait rêver et nous donne le désir de partager avec le public : par cette création nous avons aussi souhaité offrir un accès direct à l'art, en approfondissant l'univers du spectacle à travers des ateliers de pratique artistique sur le thème du clown et des arts du cirque.



LES AUTEURS



Nicolas TORCHEUX (Filipon). Clown-jongleur.

Formations : Arts du cirque au Théâtre Cirqule (Genève), Art de la parole avec Gin Candotti-Besson, Art clownesque avec Emmanuel Sembely et Claire Massabo. Comédie accidentogène avec Elise Ouvrier- Buffet, Jonglerie avec Thierry André, Laurent Cabrol, Morgan Cosquer.

Guitariste chanteur dans « A corp et à corde » (Cie les Accroche-Notes) acrobate-jongleur dans « Hopopop »(cie Loly Circus).

Nombreuses créations et tournées entre 1998 et 2016 : comédien jongleur dans « Entre ciel et terre » et « Cage » (Cirque Pouce) « Le bout du Bar » (Théâtre Cirqule), « Vot' Chapeau » (Cie Happy Flying

Toast), conteur dans « Les Contes du solstice », clown jongleur dans « Jazzy Circus » (Cie Les Vils Brequins) et « Formule Swing » (Cirque Branc)



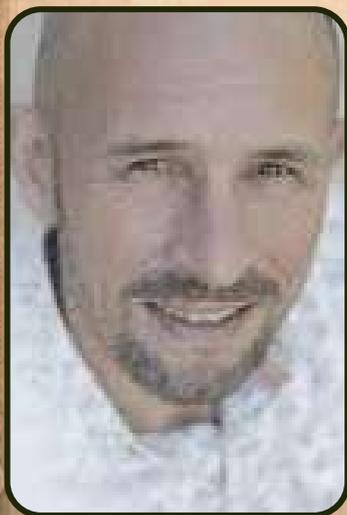
Damien ROLDE (Cissous). Clown-jongleur.

Formations : Arts du cirque au Théâtre Cirqule (Genève), Art clownesque avec Michel Dallaire et Emmanuel Sembely, Jonglerie avec Yvan l'impossible et Laurent Cabrol.

Saxophoniste de « La Ratchas Family »

comédien marionnettiste de la cie Elliptique, Percussionniste de « Pula Batouk » et de « La Clique ». Jongleur massue pour le « Cirque Grüss »,

Damien Rolde a également participé à : «Le bout du Bar » (Théâtre Cirqule), « Vot'Chapeau » (Cie Happy Flying Toast) clown jongleur dans « Jazzy Circus » (Cie Les Vils Brequins) et « Formule Swing » (Cirque Branc)



Jean-Christian GUIBERT,

Metteur en scène et direction d'acteur.

Ingénieur designer, troupes de marine, chef de projet culturel...

Clown.

Écriture, mise en scène, œil extérieur et/ou interprète pour près de trente compagnies et projets entre 2010 et 2017.

Formateur (AFDAS, CEDRA) écriture et jeu.

Artiste des « 7 jours 7 clowns 7 familles » de l'Apprentie compagnie (Immersion du personnage clown dans le quotidien d'une famille pendant 7 jours) depuis 2009.

Fondateur du Collectif International de Clown of Marseille et maître d'œuvre des rencontres du CICM, 40 cabarets et événements de 2003 à 2010 - 8 ans clown à l'hôpital pour le Rire Médecin.

LA COMPAGNIE

La compagnie « Les Vils Brequins » a été fondée en 2009 par Damien Rolde et Nicolas Torcheux, deux clowns formés à l'école de cirque de Genève, dont voici le parcours :

Entre 2002 et 2004 ils montent un numéro acrobatique de jonglerie clownesque, le « *Happy Flying Toast* » en trio avec le clown « Mortadelverdi » (Urs Bleuler), qui va marquer la fin de leur formation.

Entre 2005 et 2008 ils poursuivent tous deux une carrière personnelle foisonnantes d'expériences (Cirque Gruss, Cirque Branc, Cie du Faubourg, Cie les Accroche-Notes, Loly Circus...) avant de se reformer en 2008 pour créer la compagnie Les Vils Brequins.

En 2009 le metteur en scène Thomas Tessier (Cie Estock Fish) creuse avec eux l'univers de leurs personnages, et affine l'orientation artistique de la compagnie. En 2010, le clown et metteur en scène Jean Christian Guibert intègre la compagnie avec la mise en scène et la direction d'acteur de leur premier spectacle :

« *Jazzy Circus* », en collaboration avec deux musiciens de la scène jazz : Olivier Bouisse et Marcel Prévôt.

S'en suivra une deuxième création en 2014, le spectacle déambulatoire « *Cissous et Filipon* ».

En 2018 ils signent l'écriture du spectacle « *L'avenir, c'était mieux avant !* ».



LA PRESSE EN PARLE ...

SPECTACLE

Cissous et Filipon enchantent le public



En équilibre sur un globe terrestre, les artistes n'ont laissé personne indifférent sur le cours des Arés. /PHOTO J.D.

Cissous et Filipon sont complètement fous, déjantés, mais quel talent ! Ces deux olibrius savent tout faire : Jongles, acrobaties exercices d'équilibristes, musique, comédie... Il n'en fallait pas plus pour séduire les quelques 200 spectateurs, dont bien sûr une majorité d'enfants qui sur l'esplanade du cours des Arés, ont assisté pendant une heure, lors de la clôture du 6ème Festival du Jeu, aux facéties de Cissous et Filipon de La Cie Les Vils Brequins.

En équilibre sur un globe terrestre, virtuose du hip-hop, interpellant le public dans des petites saynètes, ravissant les tout petits par des parodies à la Buster Keaton ou à la Charlot, les artistes

n'ont laissé personne indifférent. Ils ont également adressé un clin d'œil au passé avec un vieux gramophone, distillant du jazz des années 30, hommage aux artistes qui autrefois animaient les fêtes foraines avec des numéros de jongleur de feu, impressionnant les enfants de mille trouvailles. Ils ont enthousiasmé le public, qui par une longue ovation debout a salué les comédiens. A l'issue du spectacle, Cissous et Filipon ont dédicacé des affiches pour leurs petits admirateurs. Au final, on peut dire « Chapeau les artistes ! »

J.D

Samedi 3 octobre toute la journée, Parc Louis Jouvet ce sera « La Fiesta des Familles ».

L'histoire de la naissance de Cissous et Filipon

Que les choses soient bien claires. Filipon, dans la vraie vie, ne se promène pas en redingote sur une boule en déclamant des vers. Et Cissous a bel et bien toutes ses dents n'a pas de marmotte sur la tête. Cissous et Filipon, dans la vraie vie, s'appellent respectivement Damien Rolde et Nicolas Torcheux. Ils ne sont pas frères, mais se sont rencontrés en 1999 à la Cirkmosphère (Cadenet), avant que leur amitié ne se développe au Théâtre Cirkule, école libertaire de cirque théâtral de Genève, où ils ont commencé à travailler ensemble pour leur premier numéro, "Happy Flying Toast", sorti en 2004. Les Vils Brequins étaient nés.

À l'époque, un troisième larron (Urs Bleuler, dit "Mortadel-verdi"), fait partie de la troupe, mais restera en Suisse, alors que les deux larrons descendront continuer leurs expériences cirque-théâtrales dans le Sud-Est de la France. Le futur Cissous pose ses valises à Malaucène et enchaîne alors les numéros de jonglerie avec massues dans de grands cirques (Grüss, Gervais, Alexandro Klising), tandis que Filipon, qui ne l'est pas encore complètement, ouvre une école de cirque, Montego Circo, dans les environs de Pertuis. École qui déménagera à Manosque en 2009.

Des années de travail pour les deux amis

Cette même année, les deux compères se retrouveront pour créer le Festival du Petit Bois, à Grambois. Un nouveau spectacle germe alors dans leurs esprits : c'est le "Jazzy Circus". Un titre à la consonance musicale prémonitrice de ce qui allait arriver en 2013 : la création d'un spectacle déambulatoire mêlant musique, jonglerie, improvisation et humour. Cissous et Filipon étaient nés.

En réalité, ils naquirent doucement, puisque les toutes pre-



"L'avenir c'était mieux avant" est un spectacle déambulatoire mêlant musique, jonglerie, improvisation et humour. Rendez-vous ce soir, à 18 h, au parc Arnaud de Corbières.

/PHOTOS K.A.

mières bases de ce duo furent posées lors de la participation des deux amis aux Clowns de Mars, à Manosque, en 2012. Et après trois ans de déambulations dans les rues de la France entière, c'est la rencontre avec un vidéaste, Florent Molinier, qui sédentarise le duo. Ou en

tout cas, lui donne l'idée de fixer le spectacle, en avril 2014.

S'ensuivent plusieurs années de travail pour "structurer le jeu et collecter les éléments de décor indispensables à l'élaboration d'un tel spectacle", explique Nicolas Torcheux. Le tout ponctué de quatre résidences à la Cimen-

terie (Forcalquier) et au Théâtre Henri Fluchère (Sainte-Tulle).

Le résultat : "L'avenir, c'était mieux avant", un spectacle d'une heure où musiques, jonglerie et humour jouent avec les oreilles et les zygomates du public. "Nous voulions dire ce spectacle force la rencontre entre les différentes générations et cultures. Nous voulions dire aux plus âgés de ne pas rejeter la nouvelle génération, car elle est vivante ! Et aux plus jeunes de ne pas caricaturer les plus anciens, car ils ont une énorme richesse. Ce sont des générations qui se tournent le dos, alors qu'elles sont complémentaires".

Karl Antier



"L'avenir c'était mieux avant" : ce soir à 18 h, au parc Arnaud de Corbières, en extérieur (annulé en cas de pluie). L'entrée est libre (chapeau en fin de représentation).

CONTACTS



Fiche technique et dossier pédagogique disponibles sur demande.

**Cie Les Vils Brequins : 04100 MANOSQUE -
www.lesvilsbrequins.com**

Technique : Yann Martin – Tel +33 (0)7 83 28 24 29

**Production/diffusion : 06 71 06 21 61
vilsbrequins@gmail.com**

Licence de catégorie 2 N° 103 70 43

N° Siret 483 180 139 000 30 - Code APE 9001Z

